

飼料豬 人飼料 影像集

— 出版緣起 —

2000年3月1號，辦公室的電子郵件信箱裡，出現了這麼一封信—

「您好，我們是台中技術學院商業設計系的應屆畢業生，現在正在進行一項有關於豬隻的畢業專題製作。聞訊貴團體在這方面有專門的研究報告，有一些觀點正是我們目前所極為欠缺的。

從台中市主婦聯盟那邊得到一些全省肉品市場的研究報導，以及英國世界動物保護協會的人道屠宰錄影帶，覺得貴單位想積極將一些偏差的觀念帶給大眾知道，我們想藉由畢業展在各地展出的機會，能讓更多人知道。

我們想取得貴單位的同意之後，在你們印製的報導及錄影帶中作部分的引述，及提供我們更多詳細的資料，希望能讓專題內容更為完整，（我們自己有出機器及照相機去拍，但是文字的論述不夠理想，我們唸的是商業設計系，但是我們找這類的專題。）因為畢竟您們是在這方面下過苦工的專家。

想打電話卻沒人接，太忙了吧？我猜！

我們的聯絡方式……

台中技術學院 夜商設三乙」

然後是一個春雨綿綿的週六上午，信中蜀名的四個學生拎著他們的平面及電子攝影作品，出現在我們工作室的門口。

二十出頭的年齡，長的都帥帥的，他們說是抱著就教的心前來，希望研究室能對於他們拍攝經濟動物的主題給予建議，好讓他們了解自己是否尚有觀察不足及遺漏之處。那時他們的作品剛通過學校的第一次審查，坦白說：過程蠻艱辛的，因為學的是「商業設計」，其他同學都以較符合「學習屬性」的方式選擇素材進行畢業展創作，而他們卻選擇了影像紀錄「豬」，並以「豬」的素材製作了一支CF及攝影集子、明信片等「產品」。

「為什麼會去拍豬？」

家住基隆漁港旁的阿富看看其他三個人後，靦腆的回答：「其實一開始只是因為我們在台中租的房子就在肉品市場附近，我們幾乎每天都會看到運豬的車子來來去去，所以有一天我們就想，去看看吧！」

……

室外雨一直下，他們說了更多在拍攝過程中，所帶給自己的衝擊、反省與疑惑！我們聽著，看著他們的作品，坦白說：就是被一份很單純的「關懷」感動了。

那個「關懷」開始於他們對四周居住環境的「有感」，並且開始走出來「窩居」的世界，去了解許多不知情的狀況；然後可能只是一個小小的行動，但是卻開啓了互動與影響。在這個相對普遍「冷漠」的世代裡，他們的「初發心」讓我覺得珍貴。

隔週，我和悟泓法師前往台中，與主婦聯盟及台中世界聯合保護動物協會商討推動經濟動物福利的後續行動，那天下午再度和這四個學生見面，並提出了協助他們在畢業展前出版攝影集子及明信片的構想。我們建議就議題完整性上，他們還可以再加強補拍的部分，並提出我們對於這樣的攝影集，在推動經濟動物福利工作上，可以扮演的角色與預計發揮的功能。

四個學生一再問：「我們的作品真的夠好嗎？」，然後是不斷強調：希望不會花去研究室太多的經費！

那天下午他們告訴我：在前日畢業展作品二審之時，他們在攤位上放置了我們所出版的「全台公立肉品市場調查報告書」，學校裡一些老師及同學看了他們作品及他們解說後的反應-- -

有一位老師看了他們的作品後，和他們談了很久他們看到的經濟動物現況問題，臨走前老師說：「好，我會寫信給農委會主委，表達我的心聲。」

不到兩天，辦公室的電子郵件信箱裡就收到這封信件的副本----

「主委大鑑

恭喜您為農業掌舵

以下是一個心情故事 願您能參考

小時候鄉下的鄰居從事販售豬肉的工作

每天不是聞雞起床 而是聞豬起床

父母誇讚用功讀書 只是豬嚎睡不著

及長離家求學 不敢再回去定居

直到近幾年沒有屠夫 送屠宰場電宰

就在今天

在台中技術學院的畢業展

飼料豬---人飼料

十六分鐘的短片 腳不聽使喚

活生生的屠夫再現 天啊 這是什麼時代了

棍起刀進 滿地內臟 這是每天餐桌上的...

小時候的場景再現

這是進步中的美麗寶島嗎

這是政府對我們宣導的電宰嗎

農委會應該喚醒消費者

應該公佈真正電宰的名單

應該教導消費者正確的選擇

張永忠敬上 」

另一位老師則驚訝的問他們：「真的是這樣嗎？屠宰那麼殘忍嗎？我們吃的不都是符合 CAS 衛生的豬肉嗎？」

而班上另外一組同學那天看完他們的作品後，當天晚上就跟們一起去素食麵攤上吃麵！

有天晚上我在電話中與研究室的另一位同事聊起此事，我的同事聽了以後說：「那有什麼用，不過就是看完作品的那一餐覺得可以不吃肉而已，過了不就又忘了！」我笑說：「從事社會運動久了，好像都變得過於悲觀！」.....

作家黃怡有一次在我們大伙討論推動經濟動物福利的策略會議上講了一句話：「最難喚醒的，就是假寐的人！」

我想，至少那一組當天晚上選擇不吃肉同學，他們還曾被「喚醒」！而對於假寐者，我們還是得不斷去想，究竟讓他一直「假寐」的原因是什麼？從何處著手可以搖醒呢？

許多人問我：你們推動經濟動物福利的目的，最後就是要大家「吃素」嗎？

我的回答是：「如果你要吃肉，請一定要堅持，吃『人道、衛生、安全』的肉！」

動物社會研究室 陳玉敏 2000.4.11