

你的樂園？牠的地獄！

揭發遠雄、野柳海洋世界奴役血汗動物勞工

要求政府立法禁止野生動物表演！

問與答

Q1：目前在台灣各海洋公園及動物園內的鯨豚、海獅、海豹及海牛，是從野外被捕捉？還是人工繁殖？抑或擱淺救援？

A：目前在台灣的展演機構中圈養的海洋哺乳動物，主要是從野外捕捉，僅少數來自人工繁殖，且目前台灣並無因擱淺救援留下展示的個體案例。展演產業助長了世界上最大規模的野生海豚族群圍捕行動，活體動物的價格很高！可以說：只要展演產業存在一天，野外動物就形同時刻面臨著被捕捉的危機，海灣就不會是蔚藍的！

Q2：台灣附近有很多海豚，抓幾隻來訓練表演，應該沒差吧？

A：在台灣所有鯨豚均為野生動物保育法公告的保育類物種，除法律另有規定或中央主管機關許可外，不得騷擾、虐待、獵捕、宰殺、買賣、陳列、展示、持有、輸入、輸出或飼養、繁殖。目前全世界僅有極少數國家允許捕捉野生鯨豚，已有許多科學家嚴正呼籲，捕捉野生鯨豚對族群存續將造成不可回復的傷害。對於社會連結緊密的鯨豚來說，從野生族群中抓走成員，恐怕會造成嚴重的後果。曾有關於虎鯨社會模型的研究指出，如果從虎鯨群體中移除某些個體，該群體可能會因為失去凝聚力而解散；對於覓食避險均需群體行動的虎鯨而言，相當於面臨生存危機。而被捕後倖存的個體也面臨人工環境的各種緊迫不適，大多餘命短存活率低，鯨豚在動物福利上的處境堪慮。所以抓幾隻表演的背後是族群的消亡、個體死亡和緊迫等不必要的傷亡。

Q3：讓海洋公園、海洋世界的海豚自行繁殖，可減少從野外獵捕的數量，何樂而不為？

A：人工繁殖野生動物問題重重，除了可能有近親交配造成不良基因被放大表現的問題，許多人工繁殖的野生動物，因缺乏在正常社群中學習的機會，以致出現將幼獸咬死或不願／不知如何照顧幼獸的異常行為。以遠雄海洋公園為例，該園在 2011 年便曾自行繁殖一隻小海豚，但出生 4 天後因母海豚無法順利哺乳，改由人工哺乳，卻因人為疏失導致小海豚挨餓而死。此外，為了擴充人工繁殖的種源，動物展演產業會以交換或購買來自野外捕捉的動物，以確保基因多樣不會出現遺傳問題。可以說展演產業的持續就是促使野生族群不斷被獵捕的根源之一。因此，立法禁止動物娛樂表演才能根本解決野生族群不斷被獵捕的威脅。

Q4：海獅、海獅表演，是如何訓練出來的？

A：在人工圈養的環境中，訓練師以視覺或聽覺指令，正向或負向加強特有的動作目標，引導動物做出非自發性的動作；較複雜的動作如擊球、頂球等，則需要拆解動作步驟分

別訓練。除了動作訓練外，還須要培養動物和道具間的認知關係，經過讓動物習慣而不懼怕的「脫敏」程序。每個動作的訓練需時數月到半年不等，通常都是配合每天餵食的時間和次數進行，也就是利用動物對食物的需求加以制約、控制，並誘導牠們做出特定動作！

Q5：訓練海豚、海獅表演的過程，會有什麼問題？

A：為求吸引遊客與增加娛樂效果，動物表演往往以擬人化的方式設計情節，如上課、趣味競賽、搖呼拉圈、數學課、音樂課、體育課、甚至喝酒等等，多數表演皆非動物在野外出現的自然行為，甚至可能混淆觀眾對動物的認知。舉例來說，不論野柳海洋世界或遠雄海洋公園，在海豚表演節目中，均安排海豚以尾鰭擊水回答算術題目，或嘴巴快速張合打招呼的橋段，然而在自然環境裡，根據對牠們群體互動的觀察，上述行為判斷是野生海豚表達「警示」，類似狗的咆哮。展演機構利用餵食控制與獎懲機制要求動物達成訓練動作，長期下來動物因反覆的演出壓力，產生胃潰瘍、刻板行為等心理及身體疾病。此外，訓練期間，經驗不足的訓練師長時間與動物密集相處，不但造成動物的緊迫也增加訓練師被攻擊的可能。根據瞭解，此兩處展演機構的訓練人員流動率高，且教育訓練不足，更加深這一方面的風險。

Q6：海洋世界、海洋公園讓海豚、海獅每天固定表演，會不會有「職業傷害」？

A：當然會！海豚與海獅因表演需求，長時間做出非自然的動作，對其身心均有影響。動物的自虐行為就是一種具體呈現，例如：以尾鰭磨牆、頭撞水池等。加上表演時受到人群和背景音樂的高分貝影響，亦會造成海獅在聽力方面受損；對鯨豚而言，長時間在水池中不斷出現的聲音和震動例如供水系統等，以及其他人為聲音對圈養鯨豚的影響，雖然尚未有長期的科學研究成果，然而從訪談中得知，遠雄海洋公園不只一次在池邊硬體以電鑽施工後，瑞氏海豚即發生嘔吐不適的現象。此外，海豚、海獅需配合人群數量及拍照時間，長時間離開水面、身體難以散熱、並維持同一姿勢，不僅可能產生人與動物之間的疾病傳染風險，對其身心更是折磨緊迫。

Q7：圈養海豚除表演外，還可扮演動物治療師的角色，例如讓自閉症兒童與海豚互動，有什麼不好？

A：過往，海豚療法擁護者（和推銷業者）不斷宣稱，海豚幾乎什麼都可以治好，不論唐氏症、自閉症、憂鬱症、厭食症還是表達障礙…，但至今，國際間沒有任何可正確執行的研究能證明，將海豚用於輔助治療有其成效。可以說，這是海豚展演產業意圖給自己合理化及美化的包裝。罔顧傳染病和意外風險，以此近距離互動收取數倍於門票的高額費用。

Q8：發現無法學習表演或適應訓練過程的海豚、海獅，海洋世界、海洋公園會繼續飼養牠們嗎？還是會被野放回大海？

A：多數仍會繼續飼養，視其情況安排簡單的表演（如游過水池串場），或僅做展示直至死亡，目前台灣尚無野放的例子。

Q9：海洋世界、海洋公園的海豚、海獅，表演年限多長？有設定退休年齡嗎？

A：圈養機構高價購入動物，投注許多訓練與飼育成本，皆希望能“物盡其用”，因此動物的表演年限往往視其健康狀況而定，沒有特別設定退休期限。

Q10：被圈養在海洋世界、海洋公園的海豚、海獅們，不需在野外追捕獵物就有食物可吃，還有獸醫師照顧牠們的健康，不是更有動物福利嗎？

A：動物福利絕不只是有食物可吃、「沒死」而已！適當的環境、社群，可以表現自然行為，免於緊迫和壓力等，自主生活各種選擇都是動物福利不可或缺的一環！在大海裡，海豚每天可輕易游上 100 公里，而且愛群聚玩高速衝浪，這些自然行為都無法在狹小的水族館裡被滿足。菲律賓動物保護協會的 Anna Cabrera 說：封閉的水族箱，對聽覺靈敏的海豚來說，就像是被裝在一個不斷敲打的小鼓裡，被拼命的聽覺轟炸，直到喪失所有感官能力。人類有限的設施完全無法比擬自然環境的豐富。

Q11：圈養在人工環境的海豚，生病機會、死亡率是否比在野外低？平均壽命會較長嗎？

A：許多人以為圈養動物享有野外沒有的醫療照護，必定過得比較好。事實上，鯨豚自被捕捉的那一刻起，即面臨與家族分離的痛苦和不安，進入水缸後又承受極大緊迫（社交、環境、生理等等），並以此度過餘生，其生病機會與死亡率都比在野外來得高，平均壽命也來得短。圈養的醫療，充其量只是維持鯨豚的基本生理，生活在水缸裡的鯨豚並無生命品質可言。國際鯨豚保育協會指出，野生瓶鼻海豚的死亡率是 3.9%，圈養的瓶鼻海豚死亡率則提升至 5.6~7.4%，圈養海豚在狹小的空間裡，會增加他們的壓力，造成厭食、生育力降低等症狀。為了降低海豚的壓力與疾病，水族館人員常會餵食海豚抗生素壓抑情緒。2010 年瑞士一個水族館內有兩隻瓶鼻海豚死亡，分別才 8 歲和 30 歲（一般野生瓶鼻海豚可活至 50 歲），原因是抗生素過量導致腦部損傷，工作人員為了減低海豚的緊張程度，遂餵食藥物過當而致死亡，該事件引起極大迴響，其後瑞士立法禁止圈養海豚，挪威、賽普勒斯、印度等國隨即跟進。

Q12：為救援擱淺鯨豚的圈養可以嗎？

A：若是為救援擱淺鯨豚，讓動物回復健康後釋放回棲息地，此類的短暫圈養是為了協助受傷鯨豚個體方式之一，若有無法於野外存活的幼年或老年個體，也應進入救傷收容中心，而非訓練為娛樂展演動物。

Q13：台灣有針對海洋哺乳類動物的展示、表演的相關立法，或監督機制嗎？國外情況又是如何？

A：台灣並無規範海洋哺乳動物展示或表演的法規，也沒有監督機制。世界上有些國家如印度和克羅埃西亞等，已經明令或立法禁止營利目的之鯨豚展示與表演；有些國家如英國，雖未禁止鯨豚展示或表演，但針對圈養動物的照護及福利均訂有嚴格標準。

Q14：如果把圈養的海豚野放了，會不會又發生類似海生館野放鯨鯊沈海的憾事？

A：為了確保野放成功，必須針對不同個體研擬特定野放計畫，並須經過相當嚴格謹慎的評估與籌畫。這些流程都是要確保野放的鯨豚健康、能夠自行獵食，且未出現影響長期存活的行為，比如靠近船隻乞食；同時，也確保野放個體未攜帶影響野生族群的疾病。野放之後的個體監測也非常重要，如此我們才能知曉野放是否真正成功。

Q15：我可以做些什麼幫助這些動物？

A：你可以這樣做：

1. 無論在國內或到國外旅遊，絕不觀看海洋哺乳動物的展示與表演！邀請或遊說你的親朋好友、工作同事一同了解海洋哺乳動物圈養與表演的真相！
2. 參與「立法禁止野生動物表演」行動，包括 FB 分享、連署、記者會、遊行、一人一信等等。

連署網址: http://www.east.org.tw/petition_online.php

3. 捐款支持致力終結動物表演與提升動物福利與權益的公民團體。